

Commento esegetico.

Note all'uso: in questo breve testo, si è pensato di offrire una sintesi delle letture cercando un filo conduttore che le possa unire. L'invito dunque è di accostarsi a questo commento solo dopo aver letto i brani della celebrazione, che qui dunque vengono dati per presupposti. Ovviamente non si tratta che di una traccia possibile, con un taglio biblico-esegetico, semplice punto di partenza per una riflessione propria del sacerdote al quale toccherà poi pensare una predica adatta allo specifico contesto pastorale della sua comunità. Anche se la traccia è stata concepita soprattutto come aiuto ai preti per preparare la predica, ciò non toglie che possa essere di utilità anche per i laici.

Ogni critica e consiglio volto a migliorare questo servizio, da parte di preti, religiosi/e o laici saranno ben accetti. Potete scrivere a:

donlorenzo.flori@gmail.com

Il dare tutto

Per questo semplice commento, ci vorremmo basare su poche, semplici indicazioni che i testi originali ci offrono.

Partiamo con il Vangelo. È interessante notare come Gesù metta in guardia da un determinato rischio (quello di fare come gli scribi) e poi di fatto vada a 'verificare' di prima persona il comportamento della gente a riguardo del problema sollevato, cioè quello di presentare le offerte. Il tema, apparentemente semplice, richiama però quello fondamentale della 'gloria'; a chi diamo veramente importanza, peso (gloria in ebraico, כְּבוֹד, significa prima di tutto 'peso')? A dio o agli uomini? Il rischio del linguaggio religioso è proprio quello di nascondere, dietro una falsa attenzione per Dio, la cura solo di se stessi e del proprio ruolo.

Il testo evangelico ci presenta allora Gesù che si concentra su un gesto semplice, ma pubblico, quello del gettare le monete nel tesoro. È interessante vedere come si riprenda il verbo 'βάλλω' ben 4 volte in così poche righe: la gente getta del denaro (ὁ ὄχλος βάλλει χαλκὸν), all'interno di questo gruppo così ampio anche un gruppetto di ricchi fa lo stesso (πολλοὶ πλούσιοι ἔβαλλον πολλά) ma poi ci si concentra su una persona sola, la vedova (μία χήρα πτωχὴ ἔβαλεν λεπτὰ δύο), e alla fine Gesù riprende il suo gesto in relazione a quanto fatto dagli altri: il confronto è infatti tra lei e gli altri 'gettanti' monete (πλεῖον πάντων ἔβαλεν τῶν βαλλόντων).

Un differenza grammaticale semplice ma significativa differenzia la vedova dagli altri: la folla, i ricchi e i 'gettanti monete' sono sempre riportati col tema del presente, ad indicare una azione ripetuta. Ciò fa pensare ad un gesto compiuto per routine, per abitudine. Diverso invece è il tempo del verbo della vedova. Per lei l'evangelista usa l'aoristo, il tempo del gesto 'puntuale', che indica l'azione nel suo istante. Non poteva d'altronde fare altrimenti: la vedova getta TUTTO, e dunque non avrebbe mai avuto la possibilità di fare una seconda elargizione!

La differenza, ripresa poi anche dalla sentenza di Gesù (*ha messo tutto quello che aveva, tutto quanto aveva per vivere* / πάντα ὅσα εἶχεν ἔβαλεν ὅλον τὸν βίον αὐτῆς) è dunque tra il donare qualcosa che non ci costa (facendolo in maniera abitudinaria) e il donare invece tutto, offrendo in un solo istante tutto a Dio. Il contrasto tra la vedova e gli altri è dato anche dalle espressioni 'ἐκ τοῦ περισσεύοντος' / dal proprio superfluo' e 'ἐκ τῆς ὑστερήσεως' / dalla propria mancanza'. La vedova, con una azione istantanea, con un gesto semplice ma deciso, ha trasformato la sua povertà in un tutto, un dono completo a Dio; gli altri, dal loro superfluo, han fatto un gesto di routine che nulla toglie alla loro ricchezza e che nulla dà a Dio, che guarda all'intenzione del cuore e non al portafoglio e che non ha bisogno di nulla da parte dell'uomo:

"Ascolta, popolo mio, voglio parlare, testimonierò contro di te, Israele: Io sono Dio, il tuo Dio...⁹ Non prenderò giovenchi dalla tua casa, né capri dai tuoi recinti.

¹⁰ Sono mie tutte le bestie della foresta, animali a migliaia sui monti.

¹¹ Conosco tutti gli uccelli del cielo, è mio ciò che si muove nella campagna.

¹² Se avessi fame, a te non lo direi: mio è il mondo e quanto contiene.

¹³ *Mangerò forse la carne dei tori, berrò forse il sangue dei capri?*

¹⁴ *Offri a Dio un sacrificio di lode e sciogli all'Altissimo i tuoi voti;*

¹⁵ *invocami nel giorno della sventura: ti salverò e tu mi darai gloria".*

(Sal 50,7-15).

Questa totalità è quanto ritroviamo anche nelle altre letture.

La prima lettura ci presenta una vedova disperata, intenta a raccogliere la legna per l'ultimo pasto da offrire a suo figlio, destinato dunque alla morte. La sua rassegnazione è ben mostrata dal testo dal fatto che l'azione con cui è presentata ('era intenta a raccogliere la legna / מְקַשֶּׁת עֵצִים'), è ripetuta dalla donna in maniera identica nonostante il profeta Elia sia giunto a lei ('ora raccolgo due pezzi di legna/ מְקַשֶּׁת שְׁנַיִם עֵצִים'), segno che non pensa in alcun modo ad un possibile cambiamento. Eppure, anche lei, come la vedova del Vangelo, è in grado di compiere un gesto 'assoluto', sintetico, che dimostra invece tutta la sua fede. Prepara infatti prima il cibo al profeta e poi a lei e a suo figlio: dato non evidente, visto che prima invece aveva negato la possibilità di trovare in casa del pane per il profeta. L'indicazione del profeta è stata precisa, c'è un gesto che viene prima (בְּרִאשֹׁנָה: *come prima cosa*) e uno che deve seguire (בְּאַחֲרֶינָה: *come seconda cosa*).

Anche Gesù avrebbe avuto qualcosa da ridire, visto che prima devono mangiare i figli e poi si danno le briciole ai cagnolini (²⁶ *Ed egli rispose: "Non è bene prendere il pane dei figli per gettarlo ai cagnolini".* ²⁷ *"E' vero, Signore, disse la donna, ma anche i cagnolini si cibano delle briciole che cadono dalla tavola dei loro padroni",* Mt 15,26-27).

Ma la donna, così facendo, dimostra di credere, come il profeta, che la parola di Dio sia invincibile, che essa si realizzi al di là di ogni apparente impossibilità. Anche per Elia si tratta di un puro atto di fede quello di credere che, andando da una povera vedova e per di più straniera, troverà del cibo da mangiare. Ma ubbidisce a Dio e a noi lettori non è fornito nessun elemento nel testo per dubitare della sua fede. Anzi, lo vediamo procedere verso la con piglio forte e deciso (perfino un po' presuntuoso, almeno in apparenza). Ma lo può fare perché sa, per ispirazione divina, che Dio non farà esaurire olio e farina (miracolo bellissimo di Dio, allo stesso tempo segno chiaro e discreto).

Anche la vedova si comporta come le ha detto il profeta Elia (בְּדִבְרֵי אֱלִיהוּ; *secondo la parola di Elia*) e l'olio e la farina infatti non vengono a mancare, proprio come previsto dalla parola di Dio (בְּדִבְרֵי יְהוָה אֲשֶׁר דִּבֶּר בְּיַד אֱלִיהוּ; *secondo la parola di YHWH che disse per mezzo di Elia*).

Secondo questa logica potremmo leggere anche la seconda lettura: Gesù è grande proprio per la qualità del suo gesto, del suo sacrificio, che si realizza con una azione puntuale che diventa però l'hapax (ἁπαξ) che dice il centro della storia dell'umanità. La lettura insiste proprio sul carattere dell'UNICITA' del gesto di Gesù. Il gesto è perfetto, nulla gli manca, nulla c'è da aggiungere. La 'seconda venuta' infatti, dice la lettura, non dovrà far nulla in relazione al peccato: il peccato è GIA' stato eliminato dall'evento singolare della Croce di Gesù. La sua venuta è solo il venire incontro all'attesa dei credenti nella sua salvezza, che si è però già realizzata con l'eliminazione del peccato.

Il cristiano, in attesa dunque della salvezza 'più piena' che deve giungere con la venuta di Cristo, può vivere già ora la grazia della salvezza che è la libertà dal peccato.

Come Gesù siamo chiamati a compiere il nostro 'sacrificio', un gesto che sia 'unico' per qualità e forza dell'amore, che non accetta di spendersi donando solo il 'superfluo'.

La vedova del vangelo aveva DUE spiccioli; poteva tenersene uno (in fondo, non si sa mai nella vita di quante cose si ha bisogno!) e invece, nella sua povertà, ha dato tutto quello che aveva, confidando semplicemente nel Dio che poteva sostenerla e salvarla. Così è richiesto anche ai credenti in Cristo.

